

MAURICE CARÊME ET SES MUSICIENS

Diana Gonnissen, soprano

Philippe Riga, pianiste

Sa poésie a fasciné plus de 300 musiciens, tant chansonniers que compositeurs. Parmi les interprètes de ces derniers, Diana Gonnissen se révèle une des plus passionnées. Musicienne, dans l'âme, elle possède cet art de la mélodie, ce pouvoir de transmettre ses richesses harmoniques. Elle vous dira aussi les poèmes. Les mots retrouveront sous sa voix profonde leur magie, leur saveur, leur profondeur. Cantatrice et récitante, elle vous convaincra qu'il n'y a pas d'âge pour venir à ses spectacles. Elle enchante aussi bien les enfants que les adultes les plus avertis.

Henri Sauguet écrivait: « *L'univers poétique de Maurice Carême a tenté un grand nombre de musiciens, soit parce qu'il leur offre, dans ses rythmes et ses assonances, une merveilleuse occasion de chanter librement et de dérouler leurs courbes mélodiques tout autour de ses vers harmonieux, soit qu'ils éprouvent l'irrésistible attrait d'une pensée dont ils ressentent profondément la pulsation et l'émotion, qui va bien au-delà du mot et conduit du cœur à l'âme. Il est et sera le poète le plus mis en musique qui vivra jamais. Entre la poésie de Maurice Carême et la musique les liens qui se sont noués sont ceux, sublimes, de l'amour parfait.* »

A ce jour, 308 compositeurs et chansonniers ont mis quelques 2.636 poèmes de Carême en musique. Le premier de ces musiciens fut, en 1921, le belge Albert Gossiaux. En 1937, Darius Milhaud met douze poèmes de **MERE** en musique. L'œuvre pour récitant, piano et quatuor à cordes **LA CANTATE DE L'ENFANT ET DE LA MERE** est donnée en première audition mondiale par la Société philharmonique au Palais des Beaux-arts à Bruxelles le 20 mai 1938, puis reprise le 21 juin 1939 à la Salle Gaveau à Paris. Les Milhaud invitent Maurice Carême. Le poète rencontre chez eux Francis Poulenc, Luigi Dallapiccola, Georges Auric, Arthur Honegger, Jules Supervielle et Paul Hindemith. En 1952, Darius Milhaud compose deux volumes de mélodies sur douze poèmes des **PETITE LEGENDES**.

« *Je suis en train de vous mettre en musique - tout arrive !* » C'est ainsi que débute en 1960 la lettre de Francis Poulenc annonçant à Maurice Carême ce qui constituera son tout dernier cycle de mélodies **LA COURTE PAILLE**, une œuvre aujourd'hui chantée dans le monde entier.

Citer tous les noms des compositeurs qui se sont inspirés de Maurice Carême est impossible. Au palmarès, de nombreux musiciens belges et français, mais aussi des américains, hollandais, polonais, russes, suisses... Tous les genres musicaux auront été abordés depuis la chanson enfantine la plus savamment simple jusqu'aux mélodies les plus graves en passant par les opéras de chambre, les contes musicaux, les chœurs, les pièces symphoniques.

Poète de la simplicité, Maurice Carême ne cessa de chanter tout ce qui touche à l'essentiel de l'homme. Il osa dire la beauté de la nature, la fraîcheur de l'enfance, la vie avec ses tares et ses lumières, le bien et le mal, l'amour et le tragique de l'existence, la spiritualité sans laquelle l'humanité n'a pas de sens, avec les simples mots de tous les jours, des mots dont sa poésie affirme toute la pérennité et l'efficacité.



Diana Gonnissen

Quelques touches de couleurs pour dresser un portrait impressionniste d'une artiste aux multiples facettes :

Diana Gonnissen, soprano lyrique et comédienne diplômée du Koninklijk Conservatorium Brussel en 1995 : 1^{er} prix d'art Lyrique, du Conservatoire royal de Bruxelles, diplôme supérieur de chant en 1997, et, avec distinction, en Art Lyrique en 1999.

Entre 1990 et 1996, se produit au Théâtre Royal de la Monnaie, en tant que choriste dans « Das Peri und Paradies » de Schumann, « Requiem » de Verdi, « Les Troyens » de Berlioz

Au festival Ars Musica avec « Come and Go » mis en scène de R.Lauwers

Au Château de la Hulpe dans « Les Noces de Figaro ».

Durant cette période, participera à plusieurs opérettes et aux brigades du Gag du Magic Land Théâtre. Elle travaillera aussi au Théâtre Royal du Parc .

Se meut avec bonheur entre les différents styles musicaux et crée aussi ses propres spectacles :

Fut une des « Divas in Furore » avec Nathalie Borgomano et Eva Nyakas : Festival van Vlaanderen et Jeunesses Musicales : 80 dates de tournée en 1996

Se produit dans « Cara Diva » en compagnie de Philippe Hacidiaux à l'accordéon depuis 2003

Interprète des airs de la « Belle Epoque » en compagnie de Mathieu Normand (pianiste), Marc Grauwels (flûtiste), Ulysse Waterlot (violoniste) et son orchestre depuis 1990, ainsi que des airs d'opérettes et du music'hall dans « Explicites Lyriques » créé et mis en scène par Jean-Mark Favorin à la Samaritaine en 2009

A créé « Cor Sacritissimum » de François Houtart à la Basilique de Koekelberg en 2008, et pour le Festival Prima la Vocce : « Sempre Diva » avec Eva Nyakas et Philippa Cardio, mouture encore plus dégigandée de « Divas in Furore »...

Collabore à la « Camera lirica » de Waterloo dans Don Procopio de Bizet en 2008

Interprète des mélodies françaises et met à l'honneur les compositeurs belges : « Mélodies françaises » au Musée Charlier en 2003, « Amour, Humour, Douleur » en compagnie de Olivier Maltaux et Eric Parisis en 2010

Professeur de chant et d'art lyrique, elle réunit ses élèves sous le label « Poussières d'étoiles » et les amène à se produire pour diverses organisations caritatives telles que « Handicap International, « International Polar Foundation », « Les Amis de l'HUDE » depuis 2003...

Diana est aussi licenciée du Centre Théâtral de Louvain-la-Neuve en 2004 avec distinction. Ses recherches l'orientent vers le travail vocal et la mise en scène.

Dans le programme « Maurice Carême », Diana Gonnissen interprète des poésies mises en musique par Poulenc, Milhaud, Chevreulle, Bosc, Chailley, Absil... Ces compositeurs cisèlent la dentelle des paroles du poète belge et font apparaître sa fraîcheur autant que sa profondeur.

A créé l'asbl LA SALAMANDRE en 2006





Philippe Riga a obtenu le Premier Prix de Piano ainsi que le Diplôme Supérieur de Piano dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles .

Il y a obtenu également avec la plus grande distinction un Premier Prix de Musique de Chambre, le Premier Prix d'Accompagnement, ainsi que le Premier Prix de clavecin dans la classe de Frédéric Haas.

En tant que pianiste accompagnateur, il s'est perfectionné avec le pianiste Helmut Deutsch.

Il a participé à de nombreux concerts en Belgique et à l'étranger en tant que soliste et accompagnateur de nombreux chanteurs dont, notamment, José Van Dam, Udo Reinemann et Shadi Torbey.

Il collabore régulièrement avec les Festivals de Radio-France à Montpellier et le Festival de Menton.

Il collabore aussi avec le Théâtre Royal de La Monnaie lors de rencontres musicales et concerts ainsi qu'avec l'orchestre Anima Eterna sous la direction de Jos Van Immerseel, au piano et au clavecin.

En 2007, il a enregistré sur piano Erard un disque de mélodies françaises d'Irène Poldowski en compagnie de la soprano Elise Gäbele et a donné son premier récital au Japon avec la soprano Tomoko Taguchi.

Il a accompagné de nombreuses master-classes, notamment à la Monnaie sous la direction de Helmut Deutsch et de Susanna Eken, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de José Van dam, Andreas Scholl, Tom Krause et Mireille Alcantara, aux "Rencontres Musicales d'Enghien" sous la direction de Jard Van Nes, Ulrich Eisenlohr, et Daniel Ottevaere.

Il accompagne régulièrement des lauréats du Concours Musical Reine Elisabeth et particulièrement, lors de l'édition 2008, la sixième lauréate, Gabrielle Philiponet.

Il est actuellement membre du corps professoral à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en tant que pianiste accompagnateur.

Contact

Diana Gonnissen

La Salamandre asbl

24 avenue d'Avril
1200 Bruxelles
Belgique

Merci de prendre contact par email: contactezdiana@yahoo.fr

